



Valor de entrada: \$60

Village Cines Recoleta.  
Vicente López 2050 Cap. Federal.

Podés comprar tu entrada online en: [www.villagecines.com](http://www.villagecines.com)  
por teléfono: 0810-0810-CINE [2463] o en el complejo.

Los ingresos del Festival serán destinados a la creación de un anexo Søren Kierkegaard para jóvenes y niños en la Biblioteca Martín del Barco Centenera.

[www.festivalkierkegaard.com](http://www.festivalkierkegaard.com)



ALAMBRADO

cúspide

recoleta  
mail

INCAA  
INSTITUTO NACIONAL DE CINE  
Y AUDIOVISUALES

Buenos Aires Ciudad



# FESTIVAL SØREN KIERKEGAARD 2013

15 AL 17 DE OCTUBRE  
VILLAGE RECØLETA

[WWW.FESTIVALKIERKEGAARD.COM](http://WWW.FESTIVALKIERKEGAARD.COM)

CURADØ PØR: GUIDØ KALWILL

Organiza

EMBAJADA DE  
DINAMARCA



S X K  
2013  
KIERKE  
GAARD

"La mayoría de las personas son subjetivas hacia sí mismas y objetivas hacia todos los demás, terriblemente objetivas a veces. Pero de hecho, la auténtica tarea consiste en ser objetivo hacia uno mismo y subjetivo hacia todos los demás". En el verano de 1835 en Gilleleje un joven estudiante de Copenhague dedicó dos meses al estudio, la contemplación de la naturaleza y la introspección, lo que llevaría eventualmente a la redacción de sus primeras obras. Resultaría difícil imaginar el pensamiento de Karl Popper, el cine de Ingmar Bergman o el humor de Woody Allen sin Søren Kierkegaard, padre del existencialismo. "El más profundo filósofo del Siglo XIX" según Wittgenstein, impactó en el devenir creativo de Henrik Ibsen, W. H. Auden y Simone Weil. J. L. Borges tomó nota de que Kierkegaard "frecuentó la duda y la angustia, voz de origen latino a la que dotó de un nuevo escalofrío".

Cuando celebramos el bicentenario de su nacimiento, a los individuos de las sociedades globales de nuestro tiempo, tanto la vida como la obra de Søren Kierkegaard nos vienen a recordar que en la ansiedad, se halla el buen camino hacia respuestas a preguntas importantes. Kierkegaard considera que quien se elige a sí mismo éticamente, se tiene ante todo a sí mismo como tarea, y que el objeto de la fe no es una doctrina. Afirma que la decisión es el elemento determinante de la existencia, y que en la elección se encuentra lo decisivo de la personalidad, mientras reflexiona sobre la magnitud del valor de la libertades individuales.

Además de compartir reflexiones sobre lo estético, Søren va a aportar útiles consejos de seducción a quien los pueda aprovechar y/o le sirvan. Pero también le va a señalar cómo el matrimonio puede ser algo espiritual y sensual, y resultar en una auténtica armonía interior. Todo esto desde un enfoque ético, a través de una forma innovadora, siempre con profundo y liviano buen humor. Y como en la escena de "Una historia de amor", cuando Annika y Pär se ven por primera vez en los jardines de la residencia, la obra de quien nos dice "mi tristeza es mi castillo" y "la elección es mi contraseña" nos habla, también, del sentido de la posibilidad: "De tener que pedir algo para mí, no pediría ni riquezas ni poder, sino la pasión de la posibilidad, el ojo que aquí y allá, eternamente joven, ve la posibilidad."

Guido Kalwill  
Curador del Festival

Guido Kalwill es guionista y director de cine. Actualmente desarrolla dos largometrajes: un relato iniciático en Patagonia Norte, y una biografía de Søren Kierkegaard.



## "Una historia de amor"

Dirección: Roy Andersson.  
Guión: Roy Andersson.  
Elenco: Ann-Sofie Kylin, Rolf Sohlman, Anita Lindblom.  
Fotografía: Jörgen Persson. Música: Björn Isfält. Producción: Europa Film. Duración: 115 min.

Martes  
15 de Octubre  
20:30 hs

Una historia de amor que relata el amor entre dos adolescentes, Annika y Pär. El film describe toda la incertidumbre, el miedo, ternura y alegría que los dos experimentan juntos. Mientras tanto de fondo se encuentra la realidad de los padres, la generación perdida de la sociedad de bienestar. Sus solitarios sueños del futuro se han perdido en la rutina diaria en el taller de autos y la agencia de heladeras.

Premios:  
Festival de Berlín - Premio Interfilm y Unicrit [1970].  
Guldbagge - Mejor película [1970]



Miércoles  
16 de Octubre  
20:30 hs



## "Ordet"

Dirección: Carl Theodor Dreyer.  
Guión: Carl Theodor Dreyer, a partir de la obra de Kaj Munk.  
Elenco: Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff Rye, Cay Kristiansen, Brigitte Federspiel, Ann Elizabeth, Ejner Federspiel, Sylvia Eckhausen. Música: Paul Schierbeck. Fotografía: Henning Bendsten. Producción: Palladium Films. Duración: 125 min.

Hacia 1930, en un pequeño pueblo de Jutlandia occidental, el viejo Morten Borgen dirige la granja de Borgensgaard. Tiene tres hijos: Mikkel, Johannes y Anders. El primero está casado con Inger y tiene dos hijas, aunque en estos momentos Inger está embarazada y esperan el tercero. Johannes es un ex estudiante de Teología que, por haber leído a Kierkegaard e identificarse con la figura de Jesucristo, es considerado por todos como un loco. El tercero, Anders, está enamorado de la hija del sastre, miembro de una congregación religiosa rival. Esta circunstancia revitaliza la discordia que ya existía entre las dos familias, dado que ninguna ve con muy buenos ojos que sus hijos contraigan matrimonio.

Premios: Globos de oro - Mejor película extranjera [1955]. Venecia - León de oro Mejor película [1955]. Círculo de Críticos de Nueva York - Nominada a mejor película extranjera [1957]



Jueves  
17 de Octubre  
20:30 hs



## "Cuando huye el día"

Dirección: Ingmar Bergman.  
Guión: Ingmar Bergman.  
Elenco: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Folke Sundquist, Björn Bjelvenstam, Naima Wifstrand, Julian Kindahl, Max von Sydow, Åke Fridell.  
Música: Erik Nordgren. Fotografía: Gunnar Fischer. Producción: Svensk Filmindustri. Duración: 90 min. Schierbeck. Fotografía: Henning Bendsten. Producción: Palladium Films. Duración: 125 min.

El profesor Borg, un eminente físico, tiene que ir a Estocolmo para recibir un homenaje de su Universidad. Conmovido, tras un sueño en el que contempla su propio cadáver, decide emprender el viaje en coche con su nuera, que acaba de abandonar su casa, tras una discusión con su marido, que se niega a tener hijos. Durante el viaje se detiene en la casa donde pasaba las vacaciones cuando era niño, un lugar donde crecen las fresas salvajes y donde vivió su primer amor.

Premios:  
2 nominaciones al BAFTA - Film internacional, Actor extranjero [Victor Sjöström] [1958].  
Festival de Berlín - Oso de oro, Premio FIPRESCI [1958].  
Festival de Mar de Plata - Mejor película [1959].  
Nominada al Oscar - Mejor guión original [1959].  
Globo de Oro - Mejor película extranjera [1959].  
National Board of Review - Mejor película extranjera, Mejor actor [Sjöström] [1959]